

### ЗАДАНИЕ 1.

Даны две работы. Одна из них в трех ракурсах, она принадлежит японскому скульптору тайского происхождения **Гейлорду Хо** (р. 1950), известному во многих странах. Его скульптуры находятся в частных коллекциях, высоко почитаемы среди любителей прекрасного и неоднократно становились победителями на ряде выставок.

#### Рассмотрите иллюстрации. Напишите

1. Имя и фамилию художника и название второй работы,
2. три особенности, позволившие Вам ее определить.
3. **Проведите сравнительный анализ работ**, сформулировав 4 принципа сравнения и сформулировав в соответствии с ними по одному наблюдению относительно каждого произведения. **Сделайте вывод** о смысловом прочтении каждой работы. **Заполните таблицу.**

### ЗАДАНИЕ 2.

**Рассмотрите изображения к заданию. Прочитайте текст, ответьте на вопросы.**

#### Текст.

Открытие восстановленного здания этого театра состоялось 20 августа 1856 г. и было приурочено к коронации Александра II (Изображение №2). И в наши дни это архитектурное сооружение остается одной из главных достопримечательностей Москвы (Изображение №1).

История театра ведет свое начало с 1776 года, когда Екатерина II подписала прокурору князю Петру Урусову «привилегию» на содержание спектаклей, маскарадов, балов и прочих увеселений сроком на десять лет. Несколько раз деревянные здания театра уничтожал огонь, и каждый раз их восстанавливали. В 1812 году пожар уничтожил здание театра, возведенное зодчим, чья деятельность неразрывно связана с Санкт-Петербургом, а одна из улиц города носит его имя (изображение № 5).

В 1820 году началось строительство нового здания (изображения № 3) по проекту архитектора, который создал сооружение, возведенное в Москве в память победы над наполеоновскими войсками (изображения № 6).

23 марта 1853 г. в театре произошел очередной пожар. Восстановление и реконструкцию здания провел знаменитый архитектор итальянского происхождения, который прославился, как строитель зданий театров (изображение № 4 и № 7). Он писал: «Я постарался украсить зрительный зал как можно более пышно и в то же время по возможности легко» (Изображение №2).

**11 класс**  
**Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству**  
**(мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год**  
**Задания**

Спустя десятилетия М. Булгаков так описал внутреннее убранство театра: «В антрактах, в свете, золотым и красным сияет Театр и кажется таким же нарядным, как раньше<.....>.

В антракте золото-красный зал шелестит. В ложах бенуара причесанные парикмахером женские головы. <.....>. Чин антрактового действия нарушает только одна нэпманша. Перегнувшись через барьеры ложи в бельэтаже, она взволнованно кричит через весь партер, сложив руки рупором:

— Дора! Пробирайся сюда! Митя и Соня у нас в ложе!»

**Напишите:**

1. название театра и его назначение (вид);
2. две детали архитектурного декора, которые свидетельствуют о назначении этого театра;
3. полное имя зодчего, чья деятельность связана с Санкт-Петербургом;
4. полное имя архитектора, автора проекта здания театра в период с 1820 по 1853 год;
5. название сооружения на изображении № 6, которое воздвиг архитектор из вопроса 4;
6. полное имя архитектора, который восстановил театр после пожара 1853 года;
7. название театра на изображении №7, построенного по проекту архитектора из вопроса 6.
8. Сравните изображения театра с литографии Андре Дюрана 15 октября 1839 года (№3) и гравюры середины XIX века (№4).

**Напишите в таблице к заданию**, какие изменения произошли в архитектурном облике театра после его восстановления и реконструкции - 1856 гг. (изображения №3, №3 а-б и № 4, № 4 а -б, №1), Укажите 5 наиболее важных изменений, записав в столбец А (здание с литографии) – что было, в столбец Б (здание с гравюры) – что изменилось.

9. Выпишите из текста термины, которые имеют отношение к устройству зрительного зала в театре и опишите местоположение обозначенных объектов в нем. Ответить на вопрос поможет изображение №2.
10. Напишите особенности каждого из двух типов зрителей, которых выделяет М. Булгаков (по одному словосочетанию на каждый тип).
11. Сделайте вывод о том, как зрители могут нехудожественными средствами создавать особую театральную атмосферу в зале (не более трех средств, выраженных в трех словосочетаниях)

### ЗАДАНИЕ 3

**Прочитайте задание, рассмотрите иллюстрации, запишите ответы на вопросы.**

Название этого театра возникло, когда его сравнивали с размерами театра из предыдущего задания, так как некоторое время балетно-оперная и драматическая труппы Императорского Московского театра были единым целым: один и тот же артист мог участвовать в спектаклях обоих театров, которые находились на одной площади и были соединены подземным ходом.

Еще при жизни А. С. Пушкина театр создал сценические версии трех произведений поэта: «Руслана и Людмилы» (1825), «Бахчисарайского фонтана» (1827) и «Цыган» (1832).

Очень часто этот театр называют «Домом Островского», так все 48 пьес, написанных драматургом, были поставлены в этом театре.

На сцену театра выходили великие артисты, среди которых была актриса, портрет которой есть на изображении № 2.

Идут годы, меняются эпохи, приходят новые поколения артистов и зрителей, но театр продолжает сберегать артистические традиции предыдущих поколений. Театр в каждом сезоне выпускает несколько новых спектаклей. Премьера спектакля, сцены из которого представлены на изображениях №№ 4-14, состоялась 17 декабря 2022 года.

Зрители, которые приходят на спектакль, невольно вспоминают экранизацию этой повести Владимиром Бортко, которая вышла в 1988 году.

Режиссёр-постановщик спектакля – заслуженный артист России Алексей Дубровский руководствовался ключевой фразой из повести: “Вот что получается, когда исследователь вместо того, чтобы идти параллельно и ощупью с природой, форсирует вопрос и приподымает завесу”.

#### **Напишите**

1. название театра (изображение №1);
2. фамилию и имя знаменитой актрисы на изображении №2;
3. полное имя автора портрета;
4. три характерные черты, которые подметил художник в образе актрисы и художественные средства их воплощения (не более трех предложений или словосочетаний);
5. фамилию, имя и отчество автора повести, название спектакля, премьера которого в определенном Вами театре состоялась 17 декабря 2022 года.

#### **Рассмотрите изображения №№ 3-15. Напишите**

6. когда происходит действие пьесы, указав три признака, на основе которых сделан этот вывод;

**11 класс**  
**Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству**  
**(мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год**  
**Задания**

7. какие художественно-образные пласты противопоставляет на сцене режиссер-постановщик для интерпретации художественного текста;
8. три элемента сценографии, которые использует режиссер -постановщик для воплощения художественного замысла спектакля;
9. характеристику каждого из указанных элементов сценографии для каждого художественно-образного пласта (по одному предложению на каждый элемент);
10. виды искусств (не более 3), помогающие режиссеру-постановщику создавать визуальный ряд образных пластов;
11. фамилию, имя современного российского режиссера-постановщика театральных спектаклей в театре своего региона.
12. Что имел ввиду автор повести, когда написал: «“Вот что получается, когда исследователь вместо того, чтобы идти параллельно и ощупью с природой, форсирует вопрос и приподымает завесу”». Сформулируйте ответ в одном предложении.

#### **ЗАДАНИЕ 4.**

**Рассмотрите** шуточную инфографику, которая характеризует стилистику музыки разных композиторов (изображения №№1-4).

Ответьте на вопросы. **Напишите в таблице,**

1. какие черты музыки композиторов ассоциативно запечатлел художник. Для этого запишите  
в столбце А фамилии и имена композиторов, с характером музыки которых связаны изображения №№ 1-4,  
в столбце Б ассоциативный образ, которым художник передает ассоциацию, связанную с характером музыки композитора,  
в столбец В ассоциативную характеристику особенности музыки композитора, переданные художником (не более 2-х предложений).
2. Соотнесите портреты композиторов (изображения №№ 5-8) с изображением ассоциаций (изображения №№ 1-4). Внесите №№ портретов композиторов (изображения №№ 5-8) в соответствующие графы столбца Г.
3. **Напишите №№ портретов композиторов в хронологическом порядке.**

#### **ЗАДАНИЕ 5.**

Чемпионаты и выставки скульптур из песка проводятся уже давно. Первым и ежегодным мировым чемпионатом скульптур из песка стал чемпионат известный как «Harrisand», проведенный в 1989 году на западе

**11 класс**  
**Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству**  
**(мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год**  
**Задания**

Канады. В России международные фестивали и выставки песчаных скульптур проходят ежегодно. Основателем их проведения является Культурный центр «Вьюговей». Песок смешивается с водой, уплотняется при помощи опалубки и вибропресса. Скульптор создаёт своё творение при помощи различных шпателей. В конце поверхность опрыскивается специальным раствором на водной основе, для предотвращения испарения влаги и защиты от воздействия окружающей среды.

**Рассмотрите работы на иллюстрациях. Напишите**

1. в черновике названия архитектурных сооружений, черты которых воспроизведены в работах из песка,
2. расположите в листах ответов номера изображений запечатленных архитектурных сооружений в хронологическом порядке, указав их названия (определения);
3. рядом с каждым названием укажите по два признака, по которым опознается объект.

**ЗАДАНИЕ 6.**

Кинематограф может выступать в роли машины времени, перенести в кабинет легендарного ученого, давно ушедшего из жизни художника, писателя, композитора. Одному из известнейших художников посвящено семь художественных фильмов.

Даны кадры из разных художественных фильмов, посвященных жизни и творчеству выдающегося художника, позволяющие увидеть, как он работал.

**Рассмотрите изображения. Напишите**

1. имя и фамилию этого художника, век, к которому относится его жизнь и творчество,
2. названия его работ, которые читаются или с которыми ассоциируются приведенные кадры,
3. художественные приемы, передающие особенности авторского стиля художника в кинокадрах №№ 3, 8, 9;
4. три слова или словосочетания, отражающие настроение художника в кадре 8 и художественные средства его передающие.