**Критерии и методика оценивания олимпиадных заданий,**

**выполненных участниками заключительного этапа 10 классов**

При оценивании выполнения олимпиадных заданий регионального этапа олимпиады учитывается следующее:

* знание шедевров мирового искусства, имен их авторов и местонахождения,
* знание названий культурно-исторических эпох,
* знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
* знание признаков стилей,
* умение проводить художественный анализ произведения искусства,
* умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств),
* умение понимать вопрос и давать на него логичный аргументированный ответ,
* умение чувствовать настроение произведения искусства и передавать свои впечатления от него (лексический запас, владение стилями),
* грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
* наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

**Общие подходы**

1. Если допускается ошибка в написании
* искусствоведческого термина,
* имени, отчества, фамилии деятеля культуры,
* названии художественного произведения,
* неверно указывается имя рядом с фамилией**,**

**баллы за указания с ошибками не начисляются.**

1. В ряде случаев засчитываются **варианты названий** произведений, принятые в искусствоведении, что специально отмечается в ключах**.**

В вопросах, предполагающих выбор или предлагающих высказать собственную точку зрения участника, **ключи дают возможный вариант** **ответа** и методику его оценивания. При проверке следует учитывать, что **участники не должны и не могут повторять их дословно**.

**ЗАДАНИЕ 1.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Пункт 1.** | **3 балла** |
| **Пункт 2.** | **2 балла** |
| **Пункт 3.** | **2 балла** |
| **Пункт 4.** | **8 баллов** |
| **Пункт 5.** | **2 балла** |
| **Пункт 6.** | **1 балл** |
| **Пункт 7.** | **2 балла** |
| **Пункт 8.** | **4 балла** |
| **Максимальная оценка за задание 1** | **24 балла**  |

1. Уильям (написание Вильям не считается ошибкой) Шекспир **– 1 балл**, «Ромео и Джульетта» **– 1 балл**, эпоха Возрождения **– 1 балл**.
2. Ромео должен был стать рыцарем **– 1 балл**, защищающим Джульетту. **– 1 балл.**
3. Многообразием и красотой подводного мира **– 1 балл**, что он замечает и в мире земном **– 1 балл**.
4. № 1 – любопытство **– 1 балл** и озадаченность **– 1 балл**,

№ 2 – изумление **– 1 балл**, завороженность **– 1 балл**,

№ 5 – осмысление впечатления **– 1 балл**, внимание к заинтересованности юноши **– 1 балл,**

№ 6 – приятие **– 1 балл**, желание встречи (преодоления преграды) **– 1 балл**.

Отчет участника может содержать **синонимичные** слова и словосочетания.

1. Персонажи являются заложниками вражды семей **– 1 балл** будучи их членами заключены в рамки традиций, ограничивающих их возможности. **– 1 балл. Участник дает свой ответ, который не может и не должен текстово совпадать с ответом, данным в критериях оценок.**

**Засчитываются ответы,** которые правильно передают смысловое содержание кадра: **ограничение, разделение.**

1. Улыбки и открытость персонажей, обращенность друг к другу указывают на их желание и готовность преодолеть преграды **– 1 балл.**
2. Отражение в стекле, удваивающее образ девушки, **– 1 балл,** являющееся иллюзией, не являющееся ее сутью **– 1 балл**.
3. 1. Персонажи фильма находятся вне водной стихии – **1 балл** – у Клушанцева погружены в нее – **1 балл.**

8.2.В анализируемом фильме оператор стремится к эффекту достоверности – **1 балл.**

– фильмы Клушанцева ориентированы на фантастику, его задача воспроизвести ситуацию необычного, далекого от обыденности – **1 балл.**

**Максимальная оценка за задание 1 – 24 балла.**

**ЗАДАНИЕ 2.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Пункт 1.** | **6 баллов** |
| **Пункт 2.** | **6 баллов** |
| **Пункт 3.** | **6 баллов** |
| **Пункт 4.** | **18 баллов** |
| **Пункт 5.** | **4 балла** |
| **Максимальная оценка за задание 2** | **40 баллов** |

**Оценка пунктов 1-3.**

**При анализе работы № 1 участник отмечает:**

* волнообразное **– 1 балл** и однонаправленное **– 1 балл** движение в работе Хлебниковой;
* оттенки одного цвета или близких цветов для создания объема однообразных рыб одной породы **– 1 балл,** цветовыепросветы для обозначения глубины, пробиваемой солнцем **– 1 балл;**
* делает вывод об однообразной многочисленности **– 1 балл**, жизненной устремленности **– 1 балл,** выраженной движением.

**При анализе работы № 2 участник отмечает:**

* и разнонаправленность **– 1 балл** диагонального движения **– 1 балл**,
* многоцветье, как выражение видового разнообразия **– 1 балл,** более светлый тон верхнего треугольника работы, основание которого прочитывается как более близкое к освещаемой сверху поверхности воды **– 1 балл;**
* делает вывод о многообразии мира **– 1 балл** и устремлений его обитателей, направляющихся и на глубину, и к свету, **– 1 балл**

**При анализе работы № 3 участник отмечает**

* композиционный центр работы 3 (лотос) **– 1 балл**, овальную композицию, формируемую движением рыб, устремленных к центру, **– 1 балл;**
* одинаковый окрас рыб подчеркивает их родовое единство **– 1 балл** и своеобразие в болеебогатомв цветовом разнообразии мире **– 1 балл;**
* делает вывод об общечеловеческом стремлении к гармонии и красоте. **– 1 балл,** как частном варианте общей гармонии мира **– 1 балл.**

**Максимальна оценка за пункты 1-3 – 18 баллов.**

**Пп. 4 и 5**. Оценка сравнительного анализа работ 4 и 5 (Таблица к п. 4 и 5).

|  |
| --- |
| **Принцип сравнения 1**: по сходству использования контрастных цветов **– 1 балл** |
| № 4 использование контраста светлых коралловых оттенков и темных ультрамариновых **– 1 балл.** | №5. Контраст светлых и темных тонов **– 1 балл.** |
| **Принцип сравнения 2**: различия насыщенности цветовой гаммы фона **– 1 балл** |
| № 4. Ведение темных насыщенных тонов **– 1 балл.** | №5. введение голубого, почти прозрачного тона **– 1 балл.** |
| **Принцип сравнения 3**: по ракурсу **– 1 балл** |
| № 4. Взгляд снизу **– 1 балл.** | № 5. Взгляд сверху**– 1 балл.** |
| **Принцип сравнения 4**: по наличию / отсутствию растительности в композиции **– 1 балл.** |
| № 4 красные карпы – главные персонажи, выведенные на первый план, нет отвлекающих деталей **– 1 балл.** | №5 **–** композиция строится под огромными листьями лотоса **– 1 балл.**  |
| **Принцип сравнения 5**: по направленности движения рыб **– 1 балл** |
| № 4 Движение веерное, разнонаправленное от центра **– 1 балл.** | № 5. Движение направлено к центру, образует круг **– 1 балл.** |
| **Принцип сравнения 6**: по объемности изображений **– 1 балл**  |
| № 4. Объекты объемны **– 1 балл**  | № 5. Изображаемое более плоско. **– 1 балл** Объем определяется через разное положение рыб. |
| **Вывод** (пункт 5) |
| № 4. Изображая традиционных для китайской живописи красных карпов, художник работает в традиции европейской живописи**– 1 балл**, делая изображение объемным, глубоким. **– 1 балл** | № 5. Художник обращается к традиционному для китайской живописи сюжету – изображению красных карпов в их естественной среде обитания в окружении лотосов **– 1 балл**, изображение концентрируется на единой плоскости. **– 1 балл** |

Участник определяет 6 принципов сравнения – по 1 баллу = 6 баллов.

Приводит по 1 наблюдению по каждому принципу для каждой из 2 работ = 12 баллов.

Делает вывод по каждому из 2 авторов = 2 балла,

комментируя, в чем выражается традиция =2 балла.

**За работу в таблице максимально 22 балла.**

**ЗАДАНИЕ 3.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Пункт 1.** | **4 балла** |
| **Пункт 2.** | **4 балла** |
| **Пункт 3.** | **4 балл** |
| **Пункт 4.** | **12 баллов** |
| **Максимальная оценка за задание 3** | **24 балла** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Пункт 1.** | **Пункт 2.** | **Пункт 3.** |
|  | **I** | **II** |  **III** |
| А | № 6 – 1 балл. | «Игра воды»» – 1 балл. | № 4 Равель – 1 балл. |
| Б | № 7 – 1 балл. | «Весенние воды» – 1 балл. | № 1 Рахманинов – 1 балл. |
| В | № 5 – 1 балл. | «Форель» – 1 балл. | № 2 Шуберт – 1 балл. |
| Г | № 8 – 1 балл. | «Баркарола» – 1 балл. | № 3 Чайковский – 1 балл. |
|  | **Всего****4 балла** | **Всего****4 балла** | **Всего****4 балла** |

**Максимально за п.1. – 4 балла.**

**Максимально за п.2. – 4 балла.**

**Максимально за п.3. – 4 балла.**

*Для справки к п.3*

|  |  |
| --- | --- |
| Портрет №1 | Борис Шаляпин. Портрет Сергея Рахманинова. 1929. Московский Мемориальный музей-усадьба Ф.И. Шаляпина |
| Портрет №2 | Вильгельм Август Ридер (1796 – 1880) Портрет Шуберта 1875 г., масло. |
| Портрет №3 | Николай Кузнецов. «Портрет П. И. Чайковского». 1893 г. Государственная Третьяковская галерея. |
| Портрет №4 | He№ri Ma№gui№ (1874, Fra№ce - 1949, Fra№ce)Portrait de Maurice Ravel [1902] |

1. Способы группировки: по 2 балла за каждый способ группировки – **всего 4 балла.**

I способ группировки

|  |  |
| --- | --- |
| *Музыка отечественных композиторов***1 балл** | *Музыка зарубежных композиторов***1 балл** |
| П. Чайковский «Баркарола» **– 1 балл.** | М. Равель «Игра воды» **– 1 балл**. |
| С. Рахманинов «Весенние воды» **– 1 балл**. | Ф. Шуберт «Форель» **– 1 балл**. |
| **Всего 6 баллов (2+4 балла).** |

II способ группировки

|  |  |
| --- | --- |
| *Музыка инструментальная.* **1 балл** | *Музыка вокальная.* **1 балл** |
| П. Чайковский «Баркарола» **– 1 балл**. | С. Рахманинов «Весенние воды» **– 1 балл**. |
| М. Равель «Игра воды» **– 1 балл**. | Ф. Шуберт «Форель» **– 1 балл**. |
| **Всего 6 баллов (2+4 балла).** |

**Максимально за п.4. – 12 баллов.**

**ЗАДАНИЕ 4.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Пункт 1.** | **5 баллов** |
| **Пункт 2.** | **3 балла** |
| **Пункт 3.** | **4 балл** |
| **Пункт 4.** | **1 балл** |
| **Пункт 5.** | **6 баллов** |
| **Пункт 6.** | **6 баллов** |
| **Пункт 7.** | **6 баллов** |
| **Максимальная оценка за задание 4** | **31 балл** |

1. Верно указано название оперного спектакля – 1 балл;

Жанровая характеристика: эпическая или опера- былина – 1 балл.

Верно указано имя, отчество, фамилия композитора на изображении №1

– Николай – 1 балл, Андреевич – 1 балл, Римский-Корсаков – 1 балл.

При указании инициалов Н.А. – 1 балл; инициала имени Н. – 0,5 балла.

**Максимально за п.1. – 5 баллов.**

1. Верно указаны фамилия, имя и отчество известного промышленника, основателя Московской частной оперы (Изображение №2) по 1 баллу за каждую позицию:

Савва – 1 балл, Иванович – 1 балл, Мамонтов – 1 балл.

При указании инициалов С.И. – 1 балл; инициала имени С. – 0,5 балла.

**Максимально за п. 2. – 3 балла.**

*Для справки: Изображение №2. И. Е. Репин. Портрет С. И. Мамонтова 1878.*

1. За каждое верное соотнесение по 1 баллу.

|  |  |
| --- | --- |
| **№ изображения** | **№ фрагмента текста** |
| изображение № 3 | 5 картина **– 1 балл**  |
| изображение № 4 | 6 картина **– 1 балл** |
| изображение № 5 | 4 картина **– 1 балл** |
| изображение № 6 | 1 картина **– 1 балл**  |

**Максимально за п. 3. – 4 балла.**

***Справка***

***изображение № 3.*** *Федоровский Ф.Ф. Эскиз занавеса. Москва, Государственный академический Большой театр СССР. "Садко" 1949 год.*

***изображение № 4.*** *Федоровский Ф.Ф. Эскиз декорации к опере Римского-Корсакова "Садко" "Морское дно», частная коллекция, 1934 год*

***изображение № 5.*** *Федоровский Ф.Ф. Эскиз декорации. Торжище. Москва, Государственный академический Большой театр СССР. "Садко" 1934 год.*

***изображение № 6.*** *Федоровский Ф.Ф. Эскиз декорации. Палата новгородская. Москва, Государственный академический Большой театр СССР. "Садко" 1935 год.*

1. **Садко – 1 балл.**

**5, 6, 7. Общая таблица для проверки ответов на п.5, п.6 и п. 7**

**За** каждое верное указание по 1 баллу.

*Для справки:*

*В программке Большого театра указаны следующие действующие лица:*

*Садко,* *Волхова, Любава Буслаевна, Морской царь,*

*Варяжский гость, Индейский гость, Веденецкий гость.*

Засчитывается как верное написание

Индийский или Индейский гость,

Морской царь – Океан-море

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **А****Пункт 5.****Действующее лицо** | **Б****Пункт 6.****№ изображения** | **В****Пункт 7.****Характерный признак** |
| Волхова – 1 балл. | Изображение № 12 – 1 балл. | стилизованный кокошник, украшенный самоцветами зеленого и синего цвета – цвет воды – 1 балл. |
| Любава Буслаевна – 1 балл.  | Изображение № 11 – 1 балл. | стилизованный кокошник, украшенный самоцветами малинового и фиолетового цвета (разные сочетания красного и синего) как противоположность цветам воды; структура орнамента напоминает вологодское кружево – 1 балл. |
| Морской царь – 1 балл. | Изображение № 8 – 1 балл. | Корона – головной убор, символизирующий власть – 1 балл. |
| Варяжский гость – 1 балл. | Изображение № 9 – 1 балл. | Рогатый шлем (ассоциируется с викингами – скандинавскими воинами-мореходами, которые на Руси были известны, как варяги) – 1 балл. |
| Индейский (Индийский) гость – 1 балл.  | Изображение № 7 – 1 балл. | Тюрбан (Чалма) украшен большой пряжкой (брошью) из драгоценных камней и нитями жемчуга – 1 балл. |
| Веденецкий гость – 1 балл. | Изображение № 10 – 1 балл. | Веденецкий (Венецианский гость) в головном уборе, который назывался «ток». Засчитывается ответ: Небольшая бархатная шапочка без полей, украшенная драгоценными камнями (брошью) и страусиным пером – 1 балл. Возможно засчитать вариант феска.  |
| **За пункт 5****всего 6 баллов** | **За пункт 6****всего 6 баллов** | **За пункт 7****всего 6** баллов |

**ЗАДАНИЕ 5.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Пункт 1.** | **3 балла** |
| **Пункт 2.** | **2 балла** |
| **Пункт 3.** | **6 баллов** |
| **Пункт 4.** | **3 балла** |
| **Пункт 5.** | **9 баллов** |
| **Максимальная оценка за задание 5** | **23 балла** |

1. Три детали или особенности композиции, которые указывают на то, что она посвящена писателю~~-фантасту~~.
	1. Контраст городского костюма-тройки и **– 1 балл**
	2. спокойствия человека, держащего листы-записи в руках, **– 1 балл.**
	3. с щупальцами гигантского кальмара. **– 1 балл.**
2. две причины, позволяющие реалистично воспроизведенные фигуры воспринимать как участников фантастической ситуации,
	1. Несовместимость мест обитания двух реалистично воспроизведенных фигур **– 1 балл.**
	2. Неестественное спокойствие человека при соприкосновении с монструозным созданием рождает мысль о том, что огромный кальмар – плод воображения писателя. **– 1 балл.**
3. Три качества писателя, запечатленные в его скульптурном портрете:
	1. *Качество* - Вдумчивый **– 1 балл**,

*средство воплощения*: взгляд в себя, **– 1 балл.**

* 1. *Качество*: Немолодой уставший человек **– 1 балл**, *средство воплощения*: глубокие носогубные складки, высокий лоб, круги под глазами **– 1 балл.**
	2. *Качество*: Любящий работу, ведущий записи **– 1 балл,**

*средство воплощения* – записи в руке. **– 1 балл.**

1. 4.1. Все посвящены обитателям водных пространств **– 1 балл**,

4.2. подчеркивают их огромные размеры и мощь **– 1 балл**,

4.3. воспринимаются как фантастические в сочетании с городским пространством **– 1 балл.**

***Примечание*: участник дает свои ответы, может указать, например, на то, что все персонажи даны в движении, что указывает на то, что это живые существа. Подобные замечания оцениваются также в 1 балл. Максимально за пункт 4 начисляется 3 балла.**

1. № 2 – огромный размер рыбы **– 1 балл**, оказавшейся вне акватории **– 1 балл** и продолжающей жить **– 1 балл**,

№ 3 – воля к жизни **– 1 балл**, способность бороться за жизнь, пробивающего преграду, **– 1 балл** вне привычной сферы обитания **– 1 балл**,

№ 4 – появление гигантского существа **– 1 балл** в ничтожно малом для него пространстве **– 1 балл** искусственной городской акватории **– 1 балл**.

**ЗАДАНИЕ 6.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Пункт 1.** | **4 балла** |
| **Пункт 2.** | **2 балла** |
| **Пункт 3.** | **3 балла.**  |
| **Пункт 4.** | **2 балл** |
| **Пункт 5.** | **3 балла** |
| **Пункт 6.** | **3 балла** |
| **Пункт 7.** | **2 балла** |
| **Пункт 8.** | **4 балла** |
| **Пункт 9.** | **1 балл** |
| **Пункт 10.** | **1 балл** |
| **Пункт 11.** | **1 балл** |
| **Максимальная оценка за задание 6** | **26 баллов** |

* 1. Верно указано полное имя – Александр Сергеевич Пушкин – **1 балл.** При допущенной ошибке баллы не ставятся.

Если указано Пушкин или А. Пушкин, или А.С. Пушкин – **0,5 балла**.

Верно указано: Наталья – **1 балл**, Николаевна – **1 балл**, Гончарова – **1 балл** – всего 3 балла.

**Максимально за п.1 – 4 балла**.

* 1. Две функции фонтана– эстетическая (украшение, декоративный элемент) – **1 балл**, функция утилитарная (источник воды, часть системы орошения, увлажнения воздуха) – **1 балл**.

**Максимально за п. 2. – 2 балла.**

* 1. Изображение № 9 – указано сокращенное название – «Сказка о царе Салтане» – **1 балл.**

Указано полное название «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» – **2 балла.** При искажении полного названия засчитывается только 1 балл.

Изображение № 10 «Сказка о рыбаке и рыбке» – **1 балл.**

При искажении названия или добавлении слова «золотой» – 0 баллов, так как нужно назвать сказу, а не её персонаж.

*Для справки:* название скульптур – Царевна и лебедь, Старик с Золотой рыбкой.

**Максимально за п. 3. – 3 балла.**

* 1. Имя и фамилия скульптора – Зураб – **1 балл,** Церетели– **1 балл.**

**Максимально за п. 4. – 2 балла.**

* 1. Архитектурная форма беседки – Ротонда – **1 балл**,

Аргументы:

сооружение круглое в плане – **1 балл**,

увенчано куполом– **1 балл.**

**Максимально за п. 5. – 3 балла.**

* 1. В числе конструктивных особенностей ротонды могут быть названы:
* нарушение пропорций **– 1 балл**;
* короткие колонны **– 1 балл**,
* слишком высокий антаблемент **– 1 балл**,
* Может быть указан высокий купол. Это наблюдение такде оценивается в 1 балл, но так, чтобы общая оценка за пункт 6 не превышала 3 баллов.

*Для справки.* Архитектор Михаил Белов (автор) пишет:

«Ведь никто и никогда не делал **такой** **дорический ордер по кругу.** А еще это единственный объект в мире, у которого есть вертикальная точка схода: там **раструбы колонн и купол соединяются в перспективе».**

**Засчитываются любые три наблюдения, в том числе соответствующие высказыванию архитектора.**

**Максимально за п. 6 – 3 балла.**

* 1. ассоциация с таинством **венчания** **– 1 балл**,

аргумент: **купол ротонды ассоциируется с куполом храма** Вознесения Господня – 1 балл.

**Максимально за п. 7 – 2 балла.**

* 1. архитектурный стиль строения на изображении № 5 – стиль ампир – **1 балл** (классицизм засчитывается).

три подтверждающих аргумента – **по 1 баллу** за каждый верно указанный аргумент – не более **3-х баллов**.

*Возможные аргументы*:

Величественность, монументальность (монументальный прямоугольный объём (четверик), украшенный боковыми портиками) – 1 балл,

Четкие геометрические формы– 1 балл,

Строгая симметрия – 1 балл.

Наличие портика – 1 балл,

чёткий декор – 1 балл (орнаменты, волюты, лепнина, карнизы и т.д.)

Треугольный фронтон – 1 балл

**Максимально за п. 8 – 4 балла.**

**Для справки:**

Храм «Большое Вознесение» у Никитских Ворот (Храм Вознесения Господня в Сторожках) – объект культурного наследия федерального значения «Церковь Большое Вознесение», год постройки: 1827-1848 г.

Архитектор В.И. Баженов, И.Е. Старов, М.Ф. Казаков, Ф. М. Шестаков, М. Д. Быковский, А.Г. Григорьев. Трапезная по проекту М.Ф. Казакова.

Колокольня и притвор. Постройка 2000-х годов.

* 1. конструктивная особенность окон здания на изображении № 6 – окна охватывают два этажа **– 1 балл**.

**Максимально за п. 9 – 1 балл.**

* 1. Верно указана ассоциация, которую вызывает форма окон здания – **1 балл.**

Варианты:

 из-за скругленных углов окна напоминали экраны телевизоров того периода **– 1 балл,**

 окна-витрины служили отсылкой к «окнам РОСТА» **– 1 балл**.

**Максимально за п. 10 – 1 балл.**

* 1. Верно указано решение задачи на изображении № 6 **– 1 балл**.

Ответ: решает задачу визуального уменьшения высоты здания, так как охват окном двух этажей воспринимается как 4 этажа, что очень важно для исторической части города.

**Максимально за п. 11 – 1 балл.**