**Критерии и методика оценивания олимпиадных заданий,**

**выполненных участниками заключительного этапа 9 классов**

При оценивании выполнения олимпиадных заданий регионального этапа олимпиады учитывается следующее:

* знание шедевров мирового искусства, имен их авторов и местонахождения,
* знание названий культурно-исторических эпох,
* знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
* знание признаков стилей,
* умение проводить художественный анализ произведения искусства,
* умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств),
* умение понимать вопрос и давать на него логичный аргументированный ответ,
* умение чувствовать настроение произведения искусства и передавать свои впечатления от него (лексический запас, владение стилями),
* грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
* наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

**Общие подходы**

1. Если допускается ошибка в написании
* искусствоведческого термина,
* имени, отчества, фамилии деятеля культуры,
* названии художественного произведения,
* неверно указывается имя рядом с фамилией**,**

**баллы за указания с ошибками не начисляются.**

1. В ряде случаев засчитываются **варианты названий** произведений, принятые в искусствоведении, что специально отмечается в ключах**.**

В вопросах, предполагающих выбор или предлагающих высказать собственную точку зрения участника, **ключи дают возможный вариант** **ответа** и методику его оценивания. При проверке следует учитывать, что **участники не должны и не могут повторять их дословно**.

**ЗАДАНИЕ 1.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Пункт 1.** | **1 балл** |
| **Пункт 2.** | **3 балла** |
| **Пункт 3.** | **6 баллов** |
| **Пункт 4.** | **3 балла** |
| **Пункт 5.** | **1 балл** |
| **Пункт 6.** | **1 балл** |
| **Пункт 7.** | **1 балл** |
| **Пункт 8.** | **1 балл** |
| **Пункт 9.** | **3 балла** |
| **Пункт 10.** | **12 баллов** |
| **Максимальная оценка за задание** | **32 балла** |

1. «Садко в подводном царстве» **– 1 балл.**
2. за каждую верно указанную позицию по 1 баллу:

Илья – 1 балл,

Ефимович – 1 балл,

Репин **– 1 балл.**

При указании инициалов И.Е. – 1 балл (И.Е. Репин – 2 балла);

инициала имени И. – 0,5 балла (И. Репин – 1,5 балла)

**Максимально за п.2. – 3 балла.**

если указана только фамилия или фамилия и инициалы – **0,5 балла.**

1. №1 слева **– 1 балл,** на средней линии, делящей полотно по горизонтали, **– 1 балл;**

№2 вверху **– 1 балл** справа, **– 1 балл;**

№3 середина **– 1 балл,** нижней трети работы. **– 1 балл.**

**Максимально за п. 3 – 6 баллов.**

1. Участник правильно называет три любые известные работы Репина – **по 1 баллу за** верное указание. **Варианты ответа:**

«Бурлаки на Волге»,

«Запорожцы пишут письмо турецкому султану»,

«А. С. Пушкин на акте в Лицее 8 января 1815 года»,

«Стрекоза»,

«Крестный ход в Курской губернии»,

«Протодьякон»,

«Царевна Софья Алексеевна»,

«Иван Грозный и сын его Иван»,

«Не ждали»,

портрет Тургенева (Мусоргского, Глинки, Римского-Корсакова, Толстого, Рубинштейна, Третьякова, Бородина, Стасова).

**Максимально за п. 4 – 3 балла.**

1. Анималист **– 1 балл.**
2. Маринист **– 1 балл.**
3. «Садко» **– 1 балл.**
4. Опера-былина **– 1 балл.**

Если указывают только **«опера»** - **0,5 балла** (источник: сайт Культура РФ <https://www.culture.ru/materials/112872/opera-sadko-nikolaya-rimskogo-korsakova>).

1. за каждую верно указанную позицию по 1 баллу:

Николай – 1 балл,

Андреевич – 1 балл,

Римский-Корсаков **– 1 балл.**

При указании инициалов Н.А. – 1 балл (Н.А. Римский-Корсаков – 2 балла);

инициала имени Н. – 0,5 балла (Н. Римский-Корсаков – 1,5 балла)

**Максимально за п.9. – 3 балла.**

1. Даются примерные ответы для демонстрации оценивания. Участник может дать свои ответы и идти по своей логике – по 2 балла за каждое верное обоснование позы, данное с указанием деталей. Если детали не указаны, то выставляется по 1 баллу.

**Максимально за п. 10 - 12 баллов.**

|  |  |
| --- | --- |
| **На фото** | **В живописном полотне** |
| Сидит в центре мизансцены в кругу слушателей **– 1 балл** с гуслями на коленях **– 1 балл** | Стоит в правой части картины, справа от морских дев, **– 1 балл** гусли не акцентированы. **– 1 балл** |
| Широко расставленные ноги **– 1 балл** подчеркивают устойчивую уверенность положения, **– 1 балл** |  поднятая голова **– 1 балл** и взгляд поверх дев устремлен на скромную русскую девушку Чернаву, которая ждет своей очереди **– 1 балл** |
| Поднятая рука **– 1 балл** акцентирует внимание слушателей к рассказу **– 1 балл** | Руки покоятся на корпусе инструмента **– 1 балл** Садко не рассказывает, а выбирает **– 1 балл** |

**Максимально за п. 10 – 12 баллов.**

**ЗАДАНИе 2.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Пункт 1.** | **3 балла** |
| **Пункт 2.** | **4 балл** |
| **Пункт 3.** | **1 балл** |
| **Пункт 4.** | **6 баллов** |
| **Пункт 5.** | **6 баллов** |
| **Пункт 6.** | **6 баллов** |
| **Максимальная оценка за задание** | **26 баллов** |

1. Верно указаны фамилия, имя и отчество известного промышленника, основателя московской частной оперы (Изображение №2) по 1 баллу за каждую позицию:

Савва – 1 балл, Иванович – 1 балл, Мамонтов – 1 балл.

При указании инициалов С.И. – 1 балл,

инициала имени С. – 0,5 балла.

**Максимально за п.2. – 3 балла.**

*Для справки: изображение №2. И. Е. Репин. Портрет С. И. Мамонтова 1878.*

1. За каждое верное соотнесение по 1 баллу.

|  |  |
| --- | --- |
| **№ изображения** | **№ фрагмента текста** |
| изображение № 3 | 5 картина – 1 балл  |
| изображение № 4 | 6 картина – 1 балл |
| изображение № 5 | 4 картина – 1 балл |
| изображение № 6 | 1 картина – 1 балл  |

**Максимально за п. 3. – 4 балла.**

***Справка***

***изображение № 3***

*Коровин К.А. Эскиз декорации. Картина 5. Корабли. Москва, Императорский Большой театр. "Садко" 1906 г.*

***изображение № 4***

*Коровин К.А. Эскиз декорации. Подводное царство. Москва, Императорский Большой театр. "Садко" 1906 г.*

***изображение № 5***

*Коровин К.А. Эскиз декорации. Москва, Императорский Большой театр. "Садко" 1905 г.*

***изображение № 6***

*Николаев Сергей Филиппович. Палаты Новгородские. Эскиз декорации к опере Н.А. Римского-Корсакова "Садко". 1955 г.*

**3.** Имя главного действующего лица – Садко – 1 балл.

**4-6. Общая таблица для проверки ответов на п. 4, п. 5 и п. 6**

**За** каждое верное указание по 1 баллу.

*Для справки:*

*В программке Большом театре указаны следующие действующие лица:*

*Садко,* *Волхова, Любава Буслаевна, Морской царь,*

*Варяжский гость, Индейский гость, Веденецкий гость.*

Засчитывается как верное: написание Индийский или Индейский гость

Морской царь – Океан-море

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **А****Пункт 4.****Действующее лицо**  | **Б****Пункт 5.****№ изображения** | **В****Пункт 6.****Характерный признак** |
| Волхова – 1 балл. | Изображение №12 – 1 балл. | стилизованный кокошник, украшенный самоцветами зеленого и синего цвета – цвет воды – 1 балл. |
| Любава Буслаевна – 1 балл. | Изображение №11 – 1 балл. | стилизованный кокошник, украшенный самоцветами малинового и фиолетового цвета (разные сочетания красного и синего) как противоположность цветам воды; структура орнамента напоминает вологодское кружево – 1 балл. |
| Морской царь – 1 балл. | Изображение №8 – 1 балл. | Корона – головной убор, символизирующий власть – 1 балл. |
| Варяжский гость – 1 балл.  | Изображение №9 – 1 балл. | Рогатый шлем (ассоциируется с викингами – скандинавскими воинами-мореходами, которые на Руси были известны, как варяги) – 1 балл. |
| Индейский гость (Индийский) – 1 балл. | Изображение №7 – 1 балл. | Тюрбан (Чалма) украшен большой пряжкой (брошью) из драгоценных камней и нитями жемчуга – 1 балл. |
| Веденецкий гость – 1 балл.  | Изображение №10 – 1 балл. | Веденецкий в головном уборе, который назывался «ток». Засчитывается ответ:Небольшая бархатная шапочка без полей, украшенная драгоценными камнями (брошью) и страусиным пером – 1 балл.Возможно засчитать вариант феска.  |
| **За пункт 4 – 6 баллов** | **За пункт 5 – 6 баллов** | **За пункт 6 – 6 баллов** |

**ЗАДАНИЕ 3.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Пункт 1.** | **6 баллов** |
| **Пункт 2.** | **6 баллов** |
| **Пункт 3.** | **3 балла** |
| **Пункт 4.** | **1 балл** |
| **Пункт 5.**  | **15 баллов** |
| **Максимальная оценка за задание 3** | **31 балл** |

1. **Пример описания** работы И. С. Ефимова «Дельфин».

Изящный изгиб фигуры дельфина запечатлевает его в прыжке **– 1 балл** в момент вхождения в воду. Выполненная из кованного металла фигура способствует восприятию влажного блеска **– 1 балл**. Она укреплена на стеклянном шаре, гладкая поверхность **– 1 балл** которого подчеркивает гладкость тела дельфина. Шар на треть заполнен глицерином, воспринимаемом как водное пространство **– 1 балл**, над которым в прыжке вознесся дельфин. Фигура будто бы скользит по поверхности шара и контрастирует с ним по цвету **– 1 балл**. Тонкий металлический темный круг, в который вставлен шар, будто бы обозначает границу плотного водного пространства, в глубь которого устремлены легкие изящные рыбки, служащие ножками-основаниями композиции, **– 1 балл.**

**Оценка описания работы И. С. Ефимова «Дельфин».**

**Ответ участника не должен и не может повторять ответ в ключах, где дается пример оценки.** В ответе оцениваются **три** наиболее важных наблюдения:

* 1. о значении материалов
		1. их фактуры,
		2. цветового контраста
	2. пластике формы,
	3. значении основания композиции.

**Участник отмечает**

значении материалов

* + 1. их фактуры: блеск металла **– 1 балл**, гладкость **– 1 балл,**
		2. цветовой контраст **– 1 балл,**
		3. значение наполнения шара **– 1 балл,**

анализируя пластику формы, указывает прыжок **– 1 балл,**

значение основания композиции. **– 1 балл,**

**Максимально за пункт 1 – 6 баллов.**

1. **Пример описания** фонтана «Юг»,

Основанием скульптурной группы служит ваза **– 1 балл**, над которой двумя уровнями **– 1 балл** взвилась стайка играющих дельфинов, застывших в прыжке над стеклянными шарами **– 1 балл** – водной гладью бассейна фонтана **– 1 балл**, расположенного в открытой галерее, выстроенной из четырехгранных столбов с пилястрами **– 1 балл** и балюстрад **– 1 балл**. Фигуры верхнего уровня крепятся на стеклянных прозрачных шарах. Фигуры нижнего ряда на небольших шарах из камня или металла.

**Оценка описания. Участник отмечает**

а. три особенности скульптурной группы:

основание – набегающих волн **– 1 балл**

два уровня фигур **– 1 балл**

способ и крепления **– 1 балл**

в. ее обрамление: водная гладь бассейна **– 1 балл**

с. вписанность в пространство: указание на колоннаду **– 1 балл** и балюстрады **– 1 балл**

**Ответ участника не должен и не может повторять ответ в ключах, в котором дается пример оценки.**

**Участник может указать на особенность восприятия композиции на фоне неба и/или водного простора. В этом случае каждое уместное указание оценивается в 1 балл, но так, чтобы общая оценка за пункт 2 задания не превышала 6 баллов.**

**Максимально за пункт 2 – 6 баллов.**

1. три особенности творчества скульптора, отразившиеся в концепции фонтана:
2. анималистически точное воспроизведение пластики дельфинов **– 1 балл**
3. сочетание разных материалов и техник **– 1 балл**
4. Бодрость и веселость **– 1 балл**

**Максимально за пункт 3 – 3 балла.**

1. значения образов, актуализирующиеся в пространстве речного вокзала:

передают свободу движения в водной стихии **– 1 балл.**

**Ответ участника не должен и не может повторять ответ в ключах.**

**Участник может указать на способность дельфинов спасать людей. В этом случае ответ также оценивается в 1 балл.**

6 3

3. Дмитрий Жилинский. Портрет скульптора Ефимова. 1954.

6. Н. Я. Симонович-Ефимова. Портрет скульптора Ивана Ефимова. ГТГ, 1942.

1. **Сравнение** двух портретов скульптора.
	1. три сходства двух портретов:
		1. Художник изображен на фоне своих работ и во время работы **– 1 балл,**
		2. на обоих портретах художники в мастерской, **– 1 балл,**
		3. наличие работы «Дельфин» **– 1 балл.**

**Ответ участника не должен и не может повторять ответ в ключах, в котором дается пример оценки.**

**Участник может указать на контраст седины и темной одежды. В этом случает также начисляется 1 балл.**

* 1. шесть их различий.
		1. цветовая основа фона – более теплая в работе 6 **– 1 балл**, более холодная в работе 3 **– 1 балл,**
		2. различие выбранного инструментария **– 1 балл** при работе с разным материалом, **– 1 балл,**
		3. взгляд на работу (N6) **– 1 балл** – взгляд на зрителя (N3) **– 1 балл**,
		4. в полный рост **– 1 балл** / фигура ограничена плоскостью стола **– 1 балл,**
		5. общий разворот композиции N3 влево **– 1 балл** – композиции работы 6 вправо **– 1 балл,**
		6. N3 во время работы над «Дельфином» (работа перед скульптором) **– 1 балл** – N6 после работы над «Дельфином» – она позади скульптора, он занят новым проектом. **– 1 балл**

**Максимально за пункт 5 – 15 баллов.**

**Максимальная оценка за задание 31 балл**

**ЗАДАНИЕ 4**

|  |  |
| --- | --- |
| **Пункт 1.** | **4 балла** |
| **Пункт 2.** | **4 балла** |
| **Пункт 3.** | **4 балла** |
| **Пункт 4.** | **12 баллов** |
| **Максимальная оценка за задание 4** | **24 балла** |

**Пункты 1, 2, 3.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Пункт 1.** | **Пункт 2.** | **Пункт 3.** |
|  | **I** | **II** | **III** |
| А | №8 – 1 балл. | «Волшебное озеро» – 1 балл. | №3 Лядов – 1 балл. |
| Б | №7 – 1 балл. | «Весенние воды» – 1 балл. | №1 Рахманинов – 1 балл. |
| В | №5 – 1 балл. | «Форель» – 1 балл. | №2 Шуберт – 1 балл. |
| Г | №6 – 1 балл. | «Затонувший собор» – 1 балл. | №4 Дебюсси – 1 балл. |
|  | **Всего****4 балла** | **Всего****4 балла** | **Всего****4 балла** |

**Максимально за п. 1. – 4 балла.**

**Максимально за п. 2. – 4 балла.**

**Максимально за п. 3. – 4 балла.**

*Для справки к п.3*

|  |  |
| --- | --- |
| Портрет №1 | Сомов К. А. (1869 – 1939) Портрет композитора С. В. Рахманинова 1925 Холст, масло. 63,7 х 51,6 |
| Портрет №2 | Вильгельм Август Ридер (1796 – 1880) Портрет Шуберта 1875 г., масло. |
| Портрет №3 | Илья Ефимович Репин (1844 – 1930) «Портрет композитора Анатолия Константиновича Лядова» 1902, Холст, масло. 155,2 × 89,5 см |
| Портрет №4 | Jacques-Émile Blanche (1861-1942), Claude Debussy, 1902, oil on canvas, 95 x 74 cm |

1. Способы группировки:

По 2 балла за каждый способ группировки – **всего 4 балла.**

По 1 баллу за каждое верное соотнесение музыкального произведения и способа группировки – **всего 8 баллов.**

**Способ группировки 1**

|  |
| --- |
| **Названия групп:** |
| Музыка отечественных композиторов*1 балл* | Музыка зарубежных композиторов*1 балл* |
| **Фамилии авторов, названия работ** |
| А. Лядов «Волшебное озеро»– 1 балл. | К. Дебюсси «Затонувший собор» – 1 балл. |
| С. Рахманинов «Весенние воды» – 1 балл. | Ф. Шуберт «Форель» – 1 балл. |
| **Максимально 6 баллов (2+4 балла).** |

**Способ группировки 2**

|  |
| --- |
| **Названия групп:** |
| Музыка инструментальная *1 балл* | Музыка вокальная *1 балл* |
| **Фамилии авторов, названия работ** |
| А. Лядов «Волшебное озеро»– 1 балл. | С. Рахманинов «Весенние воды»– 1 балл. |
| К. Дебюсси «Затонувший собор»– 1 балл. | Ф. Шуберт «Форель»– 1 балл. |
| **Максимально 6 баллов (2+4 балла).** |

**Максимально за п. 4. – 12 баллов.**

**Максимальная оценка за задание 4 – 24 балла.**

**ЗАДАНИЕ 5.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Пункт задания 1.** | **3 балла** |
| **Пункт задания 2.** | **2 балла** |
| **Пункт задания 3.** | **1 балл** |
| **Пункт задания 4.** | **1 балл** |
| **Пункт задания 5.** | **3 балла** |
| **Пункт задания 6.** | **2 балла** |
| **Пункт задания 7.** | **2 балла** |
| **Пункт задания 8.** | **2 балла** |
| **Пункт задания 9.** | **1 балл** |
| **Пункт задания 10.** | **10 баллов** |
| **Максимальная оценка за задание** | **27 баллов** |

**Предполагаемые ответы и оценка задания 5**

* 1. Название – **Фонтан Треви** – 1 балл, страна – **Италия** – 1 балл, город – **Рим** – 1 балл.

**Максимально за п. 1. – 3 балла.**

* 1. Две функции фонтана– эстетическая (украшение, декоративный элемент) – 1 балл, функция утилитарная (источник воды, часть системы орошения, увлажнения воздуха) – 1 балл.

**Максимально за п. 2. – 2 балла.**

* 1. Архитектурный стиль скульптурной композиции фонтана – позднее барокко – 1 балл, только барокко – 0,5 балла.

**Максимально за п. 3. – 1 балл.**

* 1. Скульптура бога морей (засчитывается Океан, Посейдон) **– 1 балл**.

**Максимально за п. 4. – 1 балл.**

* 1. три атрибута: фигура морского бога появляется из глубин на колеснице в виде раковины **– 1 балл**, в которую запряжены морские кони (гиппокампы) **– 1 балл**, которых ведут тритоны **– 1 балл**.

**Максимально за п. 5. – 3 балла.**

* 1. статуя слева (изображение № 6) – аллегория изобилия **– 1 балл**,

статуя справа (изображение № 7) – аллегория здоровья, целебных свойств воды **– 1 балл**.

**Максимально за п. 6. – 2 балла.**

* 1. аллегория изобилия держит рог изобилия **– 1 балл**;

у аллегории здоровья – змея, кормящаяся из чаши **– 1 балл**.

**Максимально за п. 7. – 2 балла.**

* 1. изображение № 4 – бурное/буря **– 1 балл**,

изображение № 5 – спокойное/штиль **– 1 балл**.

**Максимально за п. 8. – 2 балла.**

* 1. Дворец служит своеобразной декорацией, обрамлением для скульптурной композиции **– 1 балл**.

**Максимально за п. 9. – 1 балл.**

10. имя и фамилия деятелей искусств (изображения №№ 8 – 12), которые бывали в музыкально-литературном салоне Зинаиды Волконской.

Изображение № 8 – Адам – **1 балл**, Мицкевич **– 1 балл.**

Изображение № 9 – Николай **– 1 балл**, Гоголь **– 1 балл.**

Изображение № 10 – Вальтер **– 1 балл**, Скотт **– 1 балл.**

Изображение № 11 – Александр **– 1 балл**, Иванов **– 1 балл.**

Изображение № 12 – Карл **– 1 балл**, Брюллов **– 1 балл.**

**Максимально за п. 10. – 10 баллов.**

Для справки:

*Изображение № 8 – В. Ванькович. «Адам Мицкевич на скале Аюдаг» (1827 – 1828).*

*Изображение № 9 – Ф. А. Моллер «Портрет Н. В. Гоголя».*

*Изображение № 10 – Томас Лоуренс (1769-1830) «Сэр Вальтер Скотт.*

*Изображение № 11 – Сергей Постников «Александр Андреевич Иванов» (ок. 1873).*

*Изображение № 12 – В.А. Тропинин «Портрет К. Брюллова» (1836).*

**ЗАДАНИЕ 6.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Пункт задания 1.** |  **6 баллов** |
| **Пункт задания 2.** | **4 балла** |
| **Пункт задания 3.** | **1 балл** |
| **Пункт задания 4.** | **20 баллов** |
| **Пункт задания 5.** | **1 балл** |
| **Пункт задания 6.** | **1 балл** |
| **Пункт задания 7.** | **1 балл** |
| **Максимальная оценка за задание** | **34 балла** |

**1.**

* 1. «По щучьему велению» **– 1 балл**.
	2. **№ 2** рисованная цветная мультипликация **– 1 балл,**

**№3** черно-белый художественный фильм-сказка **– 1 балл,**

**№ 5** цветной художественный фильм-сказка **– 1 балл,**

**№8** рисованная черно-белая мультипликация **– 1 балл,**

**№11** кукольная мультипликация **– 1 балл.**

**2.**

* 1. Александр Сергеевич Пушкин **– 1 балл.** «Сказка о рыбаке и рыбке». **– 1 балл,**
	2. № 1 рисованная цветная мультипликация **– 1 балл,**

№ 4 кукольная мультипликация **– 1 балл.**

3. Персонажи – исполнители желаний. – **1 балл.**

1. Имена авторов, названия, виды кинематографа

**№6**. Петр Ершов **– 1 балл,** «Конек-горбунок» **– 1 балл,** рисованная цветная мультипликация **– 1 балл.**

**№7.** Евгений Шварц «Сказка о храбром солдате» **– 1 балл** *(балл начисляется за умение пользоваться справочным материалом, данным в условиях задания),* цветной игровой художественный фильм-сказка **– 1 балл**, исполнитель роли Морского петуха, охранника взбесившегося рака Никита Кондратьев. **– 1 балл** *(балл начисляется за умение верно соотнести справочный материал с данными задания),*

**№ 9.** Евгений Шварц «Сказка о храбром солдате» **– 1 балл** *(балл начисляется за умение пользоваться справочным материалом, данным в условиях задания),*

цветной игровой художественный фильм-сказка ***– балл не начисляется, поскольку засчитан за №7*** ***(или начисляется, если указания не было при описании №7)*** исполнитель роли Квака Георгий Милляр **– 1 балл** *(балл начисляется за умение верно соотнести справочный материал с данными задания).*

**№ 10.** [Алексей Толсто](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%BB%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B9%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B9_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87)й **– 1 балл** «[Золотой ключик, или Приключения Буратино](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B9_%D0%BA%D0%BB%D1%8E%D1%87%D0%B8%D0%BA%2C_%D0%B8%D0%BB%D0%B8_%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D1%8E%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%D0%91%D1%83%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE)» **– 1 балл**, цветной игровой художественный фильм-сказка **– 1 балл**, Рина Зеленая **– 1 балл** – исполнительница роли Черепахи Тортилы. **– 1 балл.**

**№ 12.** Народная сказка **– 1 балл** «Летучий корабль» **– 1 балл** рисованная цветная мультипликация **– 1 балл.**  Персонаж Водяной озвучен Анатолией Папановым **– 1 балл**.

**№ 13.** Льюис Кэрролл **– 1 балл** «Алиса в стране чудес» **– 1 балл,** рисованная цветная мультипликация **– 1 балл.**

**Максимально за пункт 4 – 20 баллов.**

1. «Человек-амфибия» **– 1 балл**. (Может быть указан «Капитан Нэмо»).
2. Александр Роу. **– 1 балл.**
3. Уолт Дисней. **– 1 балл. Возможны другие варианты «Алые паруса», «Дети капитана Гранта»,**

**Максимальная оценка за задание 34 балла.**

**МАКСИМАЛЬНАЯ ОЦЕНКА ЗА ВЫПОЛНЕНИЕ КОМПЛЕКТА ИЗ ШЕСТИ ЗАДАНИЙ 174 БАЛЛА**